



LOOK BOOK

20

22

WWW.MISTERFOX.DE

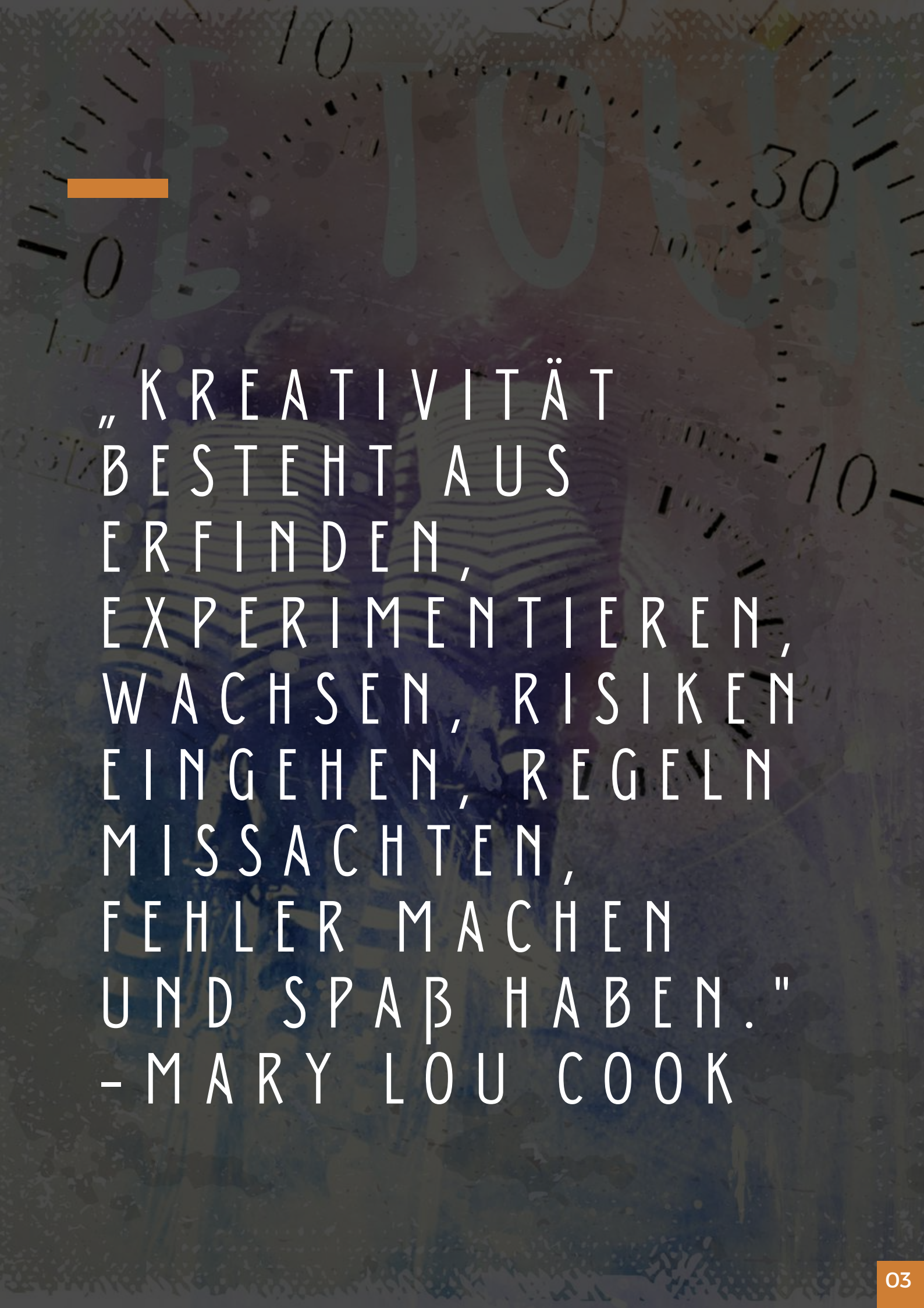
MR. FOX
POP ART = POPULÄRE KUNST

KERSTIN FRÖHLICH
Jacob-Burckhardt Str. 12
78464 Konstanz

Tel. +49 (0) 176 738 741 94

info@misterfox.de
www.misterfox.de



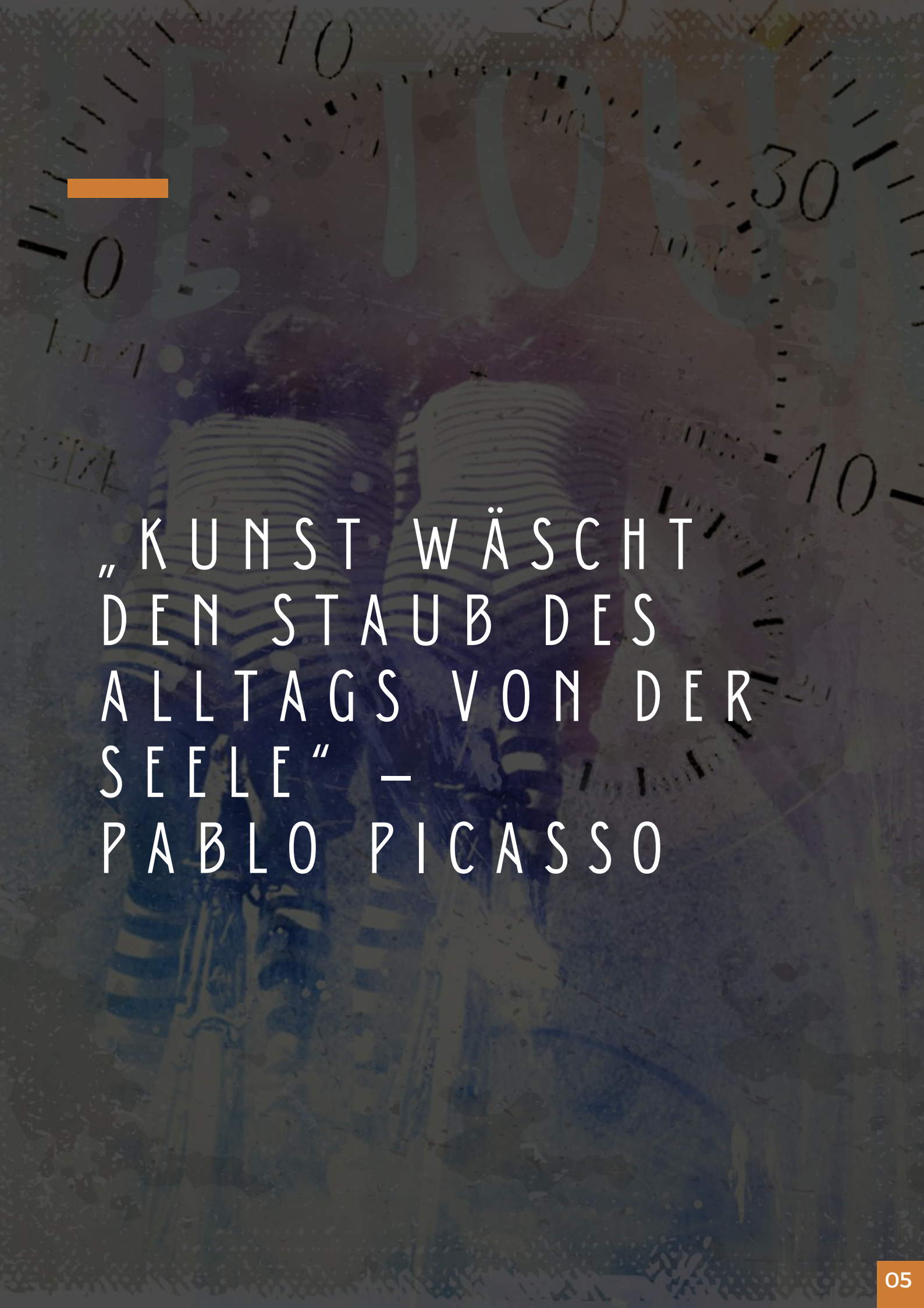


„KREATIVITÄT
BESTEHT AUS
ERFINDEN,
EXPERIMENTIEREN,
WACHSEN, RISIKEN
EINGEHEN, REGELN
MISSACHTEN,
FEHLER MACHEN
UND SPAß HABEN.“
- MARY LOU COOK



INHALT

- 06 MR. FOX
- 09 POP ART
- 10 Water Love Collection
- 20 Vintage Sports Collection
- 25 See it Collection
- 29 Summer Collection
- 35 Stars Collection
- 58 Individuell Collection
- 70 Kontakt



„KUNST WÄSCHT
DEN STAUB DES
ALLTAGS VON DER
SEELE“ —
PABLO PICASSO

So individuell wie das Leben, so individuell wie die Menschen, die Kunst lieben. Unsere Bilder und Fotos sollen einladen – einladen zum träumen, zum genießen und zum lieben: die Kunst und das Leben.

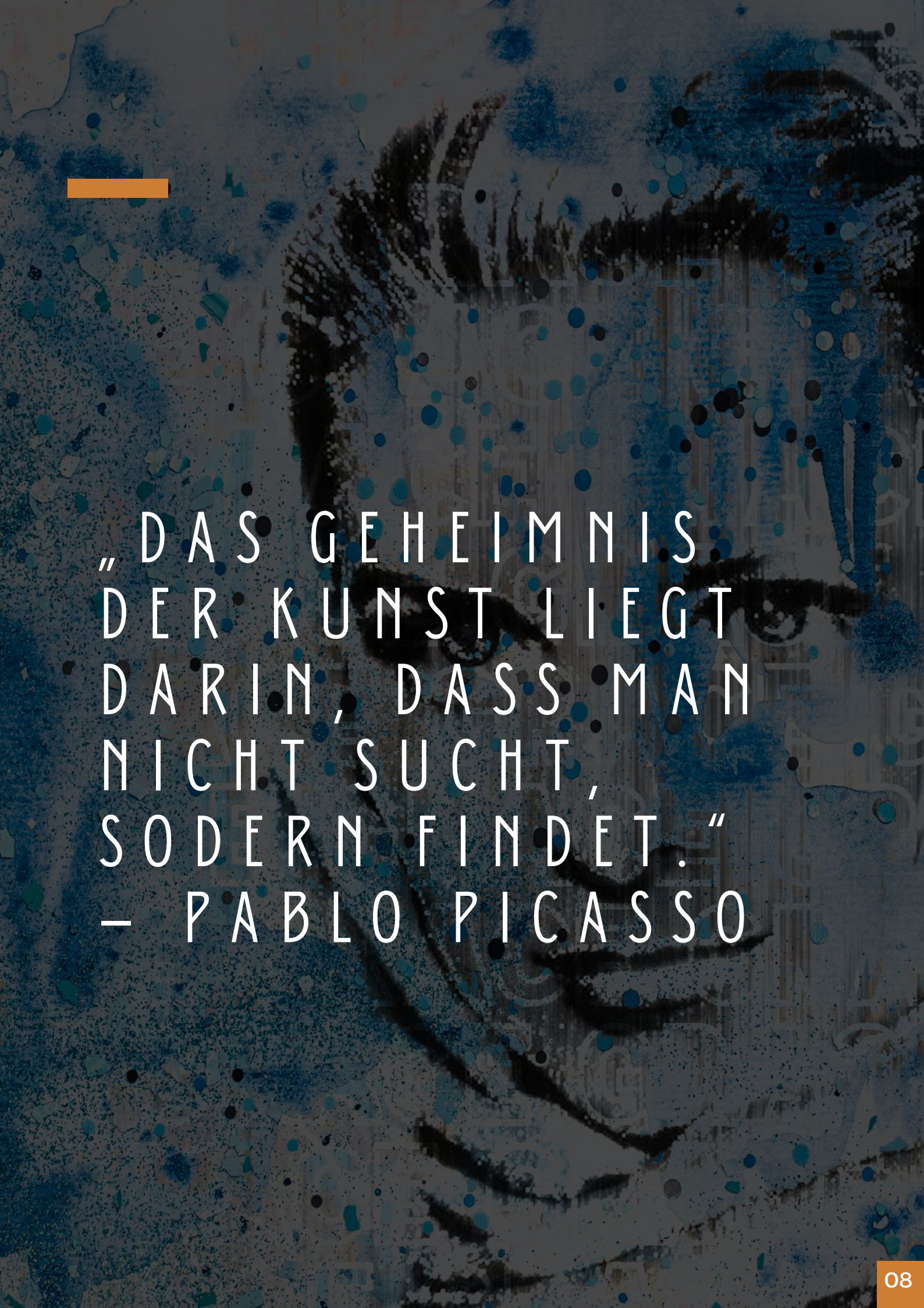
Modern und mit Liebe zum Detail, versuchen wir die Welt mit anderen Augen zu sehen, leicht, verspielt und mit einer gewissen Prise Humor haben wir es uns zum Ziel gesetzt die Welt etwas bunter zu machen, etwas Schönes in die Welt hinaus zu schicken, um Menschen eine Freude zu bereiten.

All unsere angebotenen Leinwände im Pop Art Stil sind von uns in liebevoller Arbeit hergestellt, bestehen aus Premium Leinwandstoff, veredelt und auf Fichtenholz Galerie-Holzrahmen mit einer Tiefe von 4 cm gezogen.

Warum? Weil wir lieben, was wir tun.

"Die Kunst muss nichts, die Kunst darf alles!" – Ernst Fischer





„DAS GEHEIMNIS
DER KUNST LIEGT
DARIN, DASS MAN
NICHT SUCHT,
SODERN FINDET.“
— PABLO PICASSO



POP ART

Unsere Leinwände bestehen aus hochwertigem Premiumstoff, gezogen auf Fichtenholz Galerie-Holzrahmen mit einer Tiefe von 4cm.

Jede Leinwand ein UNIKAT.

Wir verwenden ausschließlich Profi-Acrylfarben und Gele, was eine langjährige Farbtreue verspricht.

Auf Wunsch gestalten wir auch individuelle Pop-Art Bilder nach Wunsch und beliebiger Größe.

Alle Leinwände sind handsigniert und werden mit Echtheitszertifikat ausgeliefert.

WATER
LOVE
COLLECTION



"Good Life"



"Ahoi"



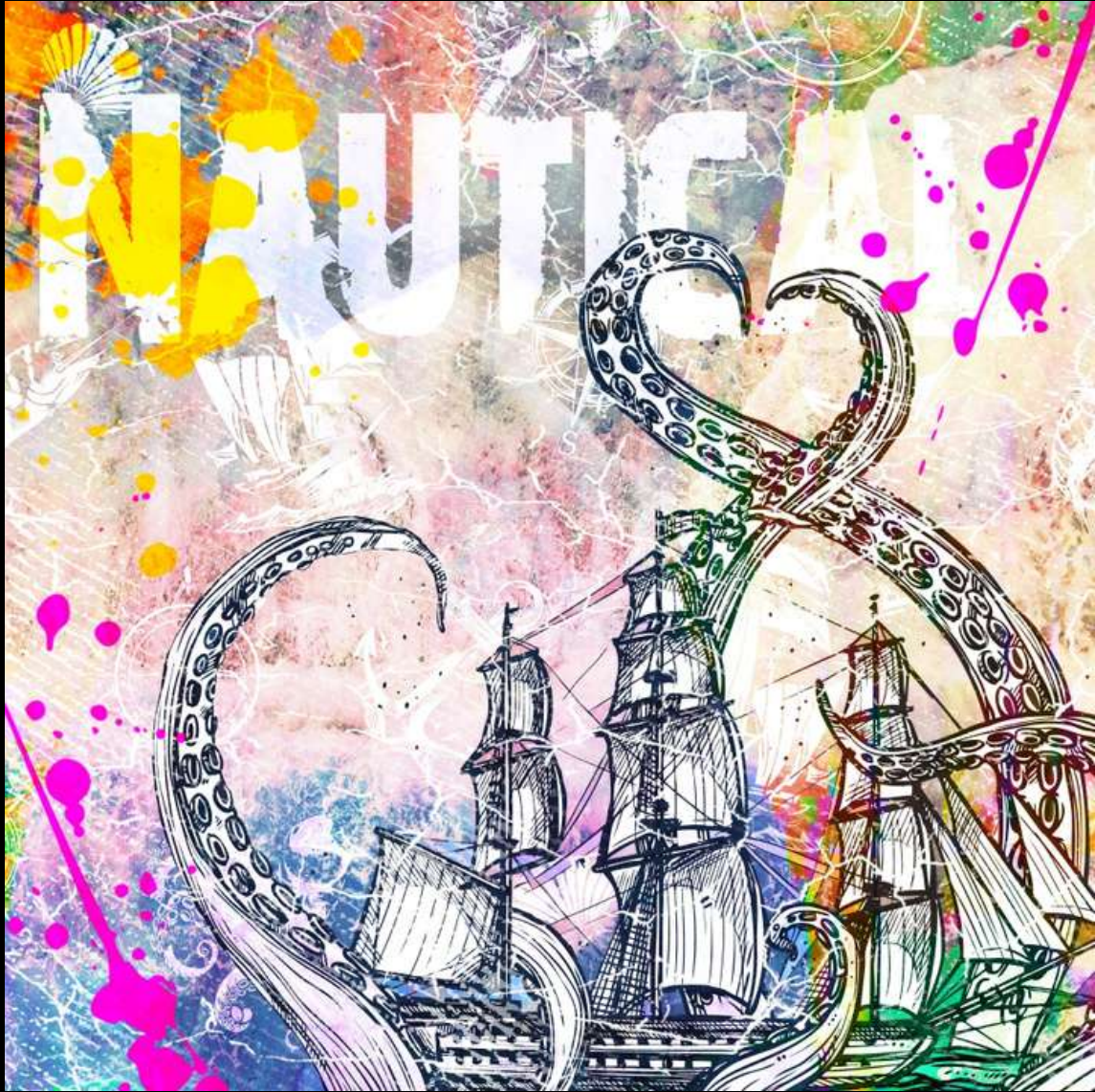
"sailor girl"



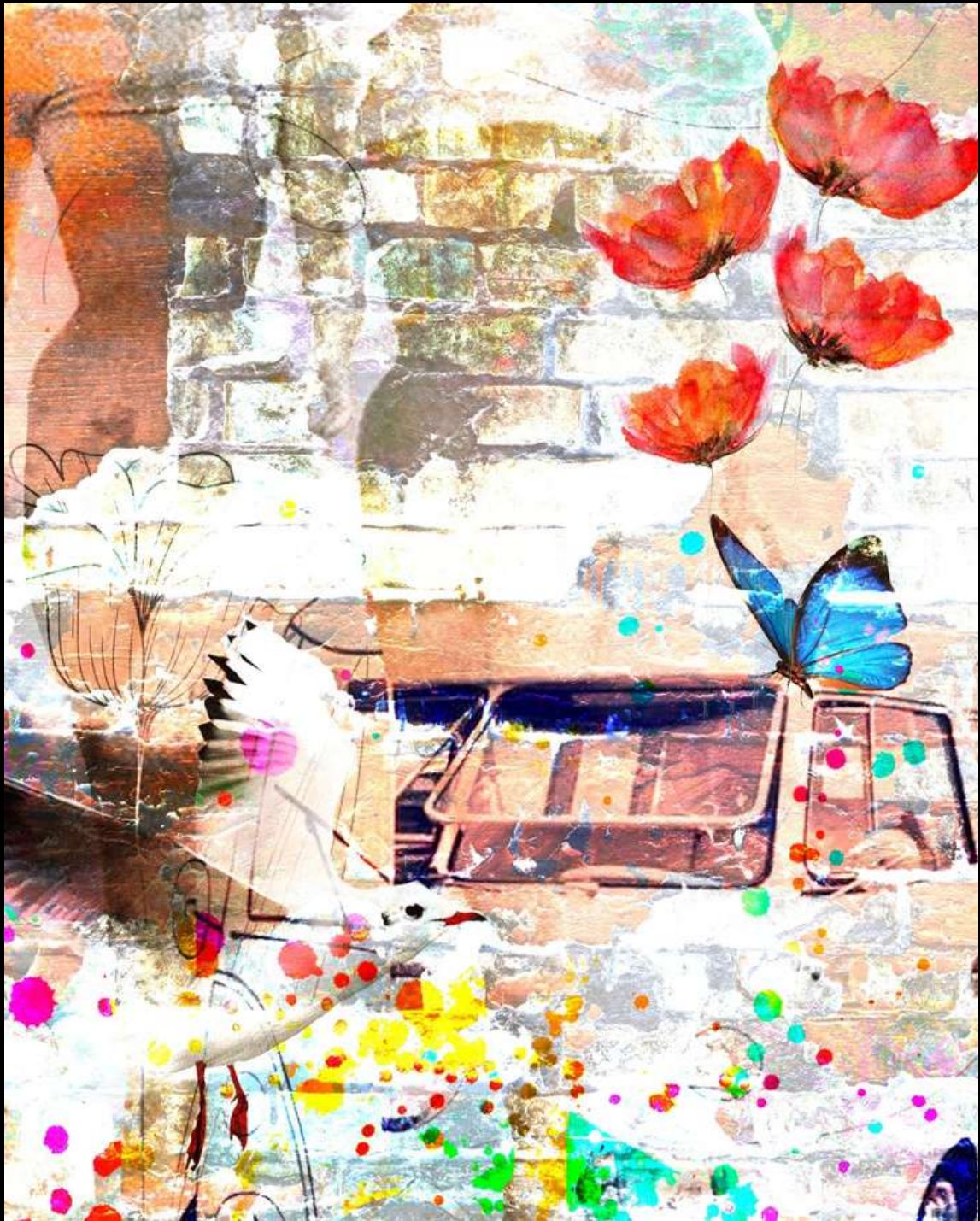
"colorful fish"



"home"



"nautical"



"Summer colours"



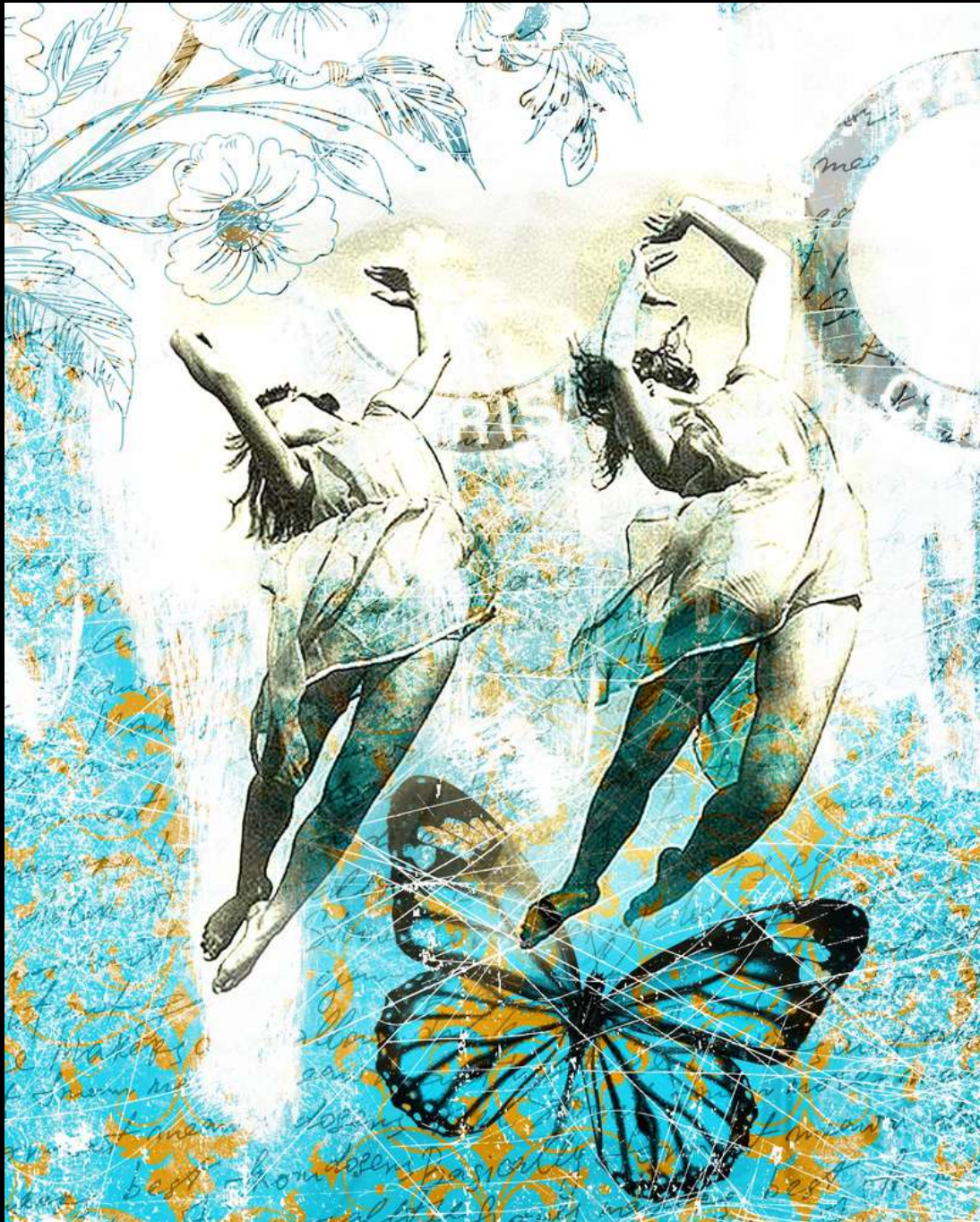
"wave in gold"



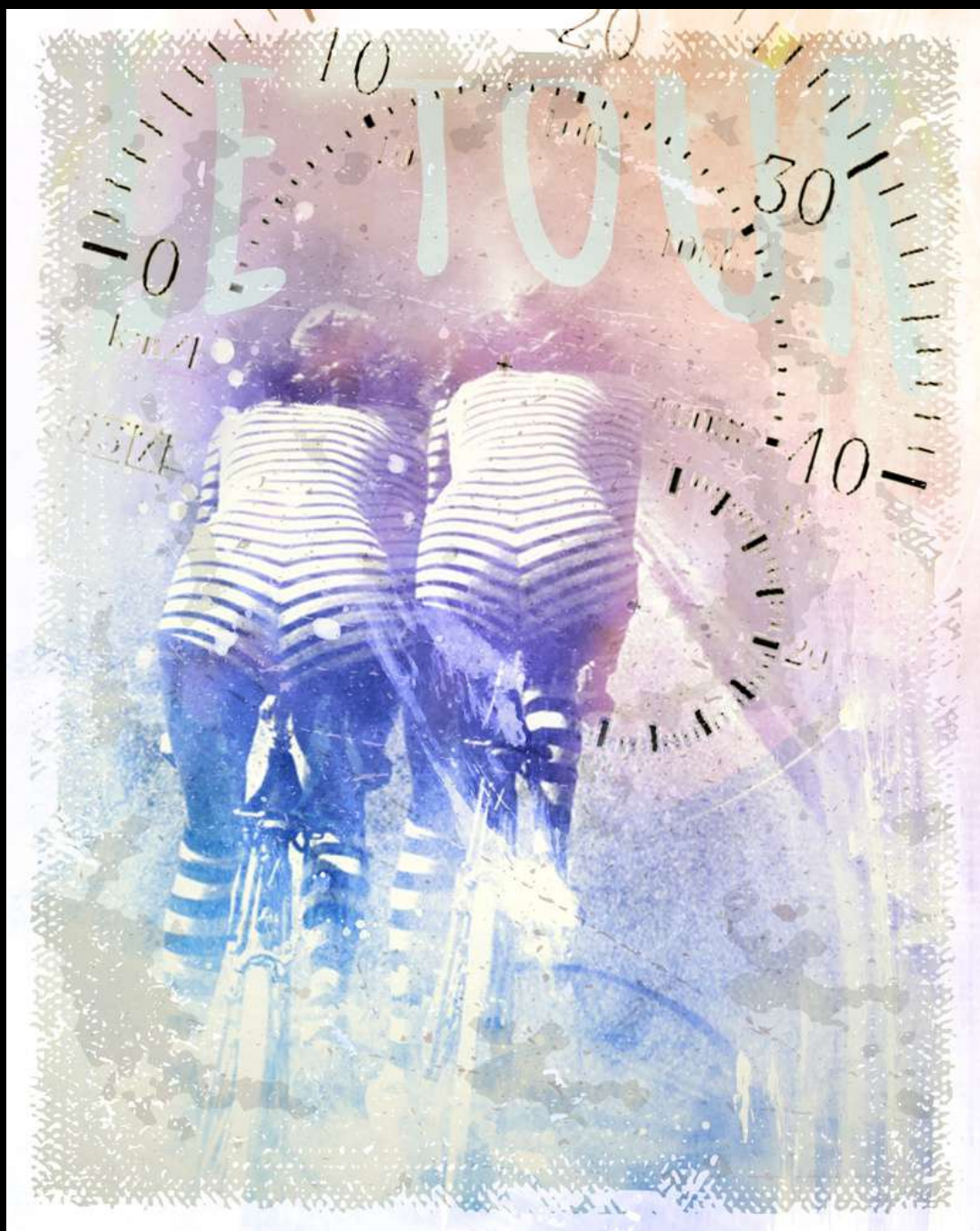
"the sailor"

The background of the cover is a collage of vintage-style images. It features a person in a dark, long-sleeved athletic top with their arms raised in a celebratory gesture. A blue and white butterfly is positioned near the person's head. In the bottom right corner, there is a red, diamond-shaped object, possibly a kite or a piece of fabric, with some blue and yellow elements nearby. The overall aesthetic is nostalgic and artistic.

VINTAGE SPORTS COLLECTION



"Don't forget to hüpf"



"le tour"



"über den Booten"



"Soccer"

The background is a dark, textured surface covered in numerous fine, light-colored scratches and larger, vibrant paint splatters in shades of purple, blue, and orange. The overall effect is one of a heavily used or damaged surface.

SEE IT COLLECTION



"Movie Time"



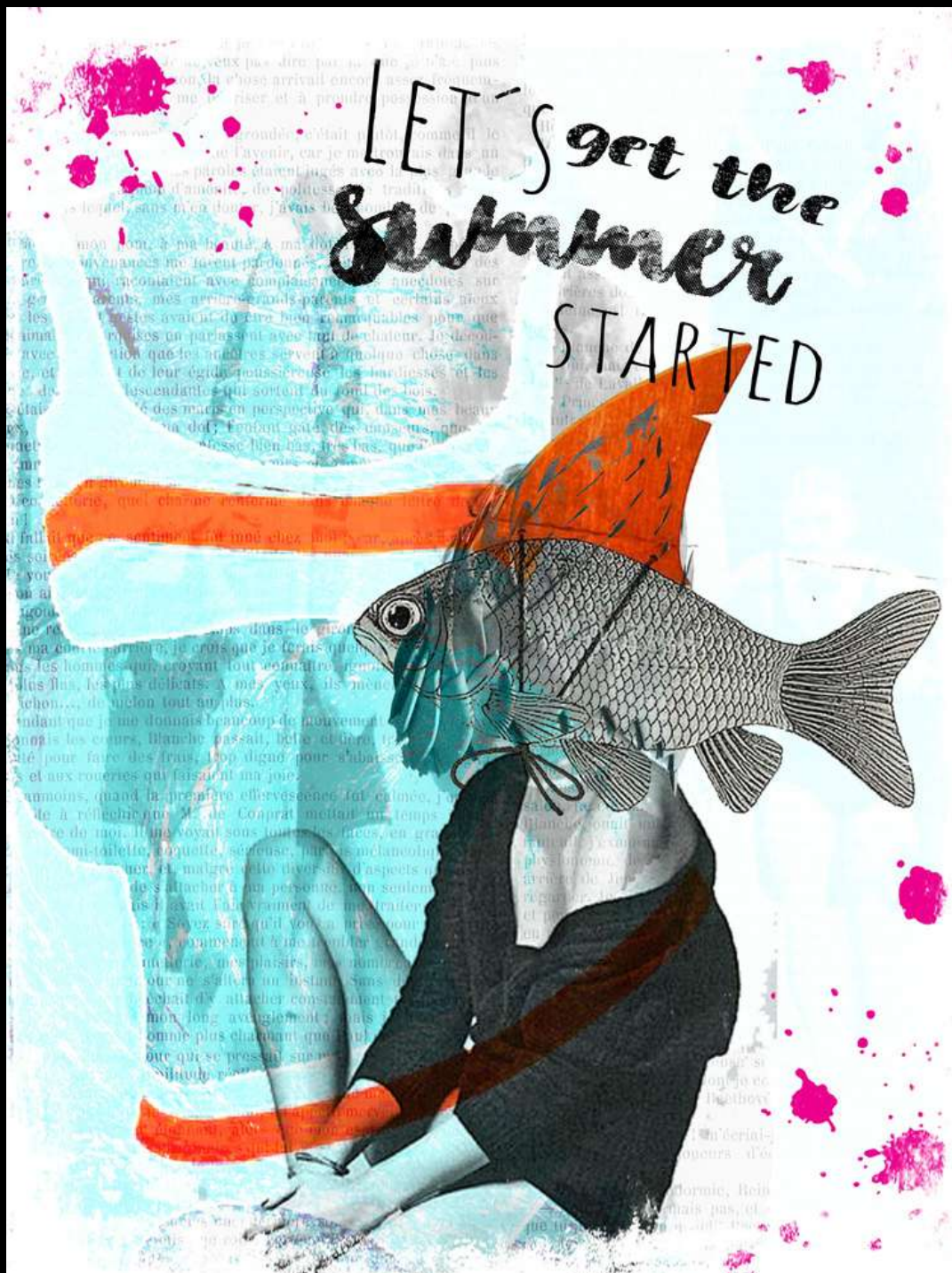
"the lion"



"Miracle"



SUMMER COLLECTION



"start summer"

[illegible]

« Non, ça n'était pas grand-chose, c'était plutôt, comme il y avait un peu de l'avenir, car je me trouvais de nouveau en contact avec les pays qui avaient été la plus vulgaire, le plus plein d'humanité, de sollicitude, de traditions, dans lesquels, sans m'en douter, j'avais le nombre d'alliés.

grâce ; je me sentais à ma beauté, à ma dot, belle
entre les co... s me tenant par les nœuds. J'étais l'
marionnette ; je me contentais avec complaisance des
grands-parents, et des aïeux-grands-pères, et
des faits et gestes d'ancêtre. Je n'étais bien marquer
s aimables marionnes en parlant et en jouant de cha
s avec satisfaction que les ans y venant à quelq
vie, et couvrent de leur égide, sous leurs ailes
que des jeunes descendantes et se sentent de l'air
J'étais l'enfant gâté des maris et des perspectives qui, dans
lux, voyaient briller ma dot ; l'enfant aimée des danses
laquelle amusait, et je contesse bien bas, très bas, que j'é
immense bonheur à ravager les coeurs et à métamorphose
mes têtes en girouettes.

coquetterie, ce charme renfermé dans chaque lettre. Il fallait que ce sentiment fût inné chez moi. Car, après dix soirées, j'en connaissais les détails, les nuances, les ruses. Je voudrais être pirate, rien que pour me livrer à la coquetterie non auditoire et refuser l'absolution à mes peccés, les assez privées. Jugement pour ne pas se livrer à ce passe-temps charnant. Peut-être ne resterais-je pas longtemps dans le giron de l'Église, mais ma courte carrière, je crois que je ferais quelques prosélytes. Je vois les hommes qui, croyant tout connaître, ignorent les plaisirs plus fins, les plus délicats. A mes yeux, ils mènent une vie de nichon... de melon... au plus.

endant que je m'ennuyais, mais beaucoup de mouvement et que je rêvais les cours, Blanche passait, belle et fraîche, trop sûre d'elle pour faire des frais, trop digue pour s'abaisser aux arts et aux roueries qui faisaient ma joie.

Néanmoins, quand la première effervescence fut calmée, je n'eus vite à réfléchir que M. de Comprat mettait un temps à prendre de moi. Il me voyait, sous toutes les faces, et, grâce à ce, en demi-toilette, coquette, sérieuse, parfois mélancolique. Je sentant, je dois l'avouer, et malgré cette diversité d'aspects qui embellit la monotonie de son attitude, une personne, non seulement il ne déclarait pas, mais il avait l'air vraiment de me traiter en objet. Et moi, de mon côté, je me disais : « Soyez sûre qu'il vous a prise pour une personne sans conséquence », commençant à me troubler grandement.

Nonobstant ma coquetterie, mes plaisirs, mes nombreuses distractions, jamais mon amour ne s'effraiera un instant. Sans doute l'Amant m'a-t-il fait s'attacher constamment à son aspect, et mon long aveuglement; mais je n'eus jamais de tropes, comme le charmant que Paul de Conrath.

...durant, d'habitude pour qui se pressait sur mes pas, plusieurs copies offraient une similitude réelle avec les types de Walter Scott. J'avais beaucoup admiré, je me suis demandé maintes fois comment mes gens, à leur visage fier, à l'appétit merveilleux, avaient pu être le peuple d'un pays où alors que mon esprit était sous l'im-

[illegible]

une dentelle de fleurs dans un château
de deux ou trois étages, et sur le coin de
la cheminée, un médaillon de

excellent, trop excellent pour ne pas danser au
comportait la température. Toutefois je dois dis-
dissipant l'ennui des victimes enfoncées de l'
un beau soleil dissolvait le léger brouillard. Je savais
les écouillées les faire tourner à tous les vents

Il qu'il Paul valsait souvent avec
saut, sans y mettre ni formes ni d
rie pour aller si vite, si vite, si
étaient loin de moi, et je m
qu'enfin, il ne de driser.

...enclavé, dans les
... où plusieurs
... conversation de deux res
... de.

27

do sa cousine est de

Libros

orchestre, douair
s'élevaient devant moi, sans nom, et po
re s'ajoutaient à la vie dans laquelle j'éti-

que je me remis de mon étourdissement par l'absorbant d'un crêpe épais ; à la grande surprise de la supplier de partir immédiatement sans attendre.

En revenant au Pays, je me disais que ce n'est sûrement pas vrai ! Il n'y a rien de tel.
Mais, je me déshabillai, en attendant que le malheur allait fondre sur moi.

« Au moins, comme moi, les plus âgés de 60 ans, le lendemain jour de la fête, ils n'ont pas de dames de compagnie, ils portent seuls. M. de Compiègne, j'ai vu, se perdait au moindre collier de diamants, comme passés et finis ».

Dans l'après-midi de ce jour néfastes nous étions à salon. Le commandant de l'unité de la division de Blanche jouait de sa guitare électrique et moi, j'attendais l'exécution de ces partitions à mi-clos, phys. de de Paul. Je ne pouvais pas aller du l'auto, derrière de Jean, et le regardais avec des yeux, sans ce. Je gardais le souvenir d'une scène si sérieuse et lui pouvait se qualifier d'effrayant. Je me fermai dans mon remuement d'un collier de ces quelques petits

remarquable... et d'innombrables autres petits insectes
intéressants. Je n'ai pas eu le temps de faire un retour
propre satisfaisant sur ce qui m'est arrivé dans la colonie.
J'aimais non seulement les habitants de l'île, mais aussi que, pour
identiquement se mettre à leur place, je sois allé bien de Basse-
mais il était clair qu'il y avait des choses très intéressantes à
lui - vraiment.

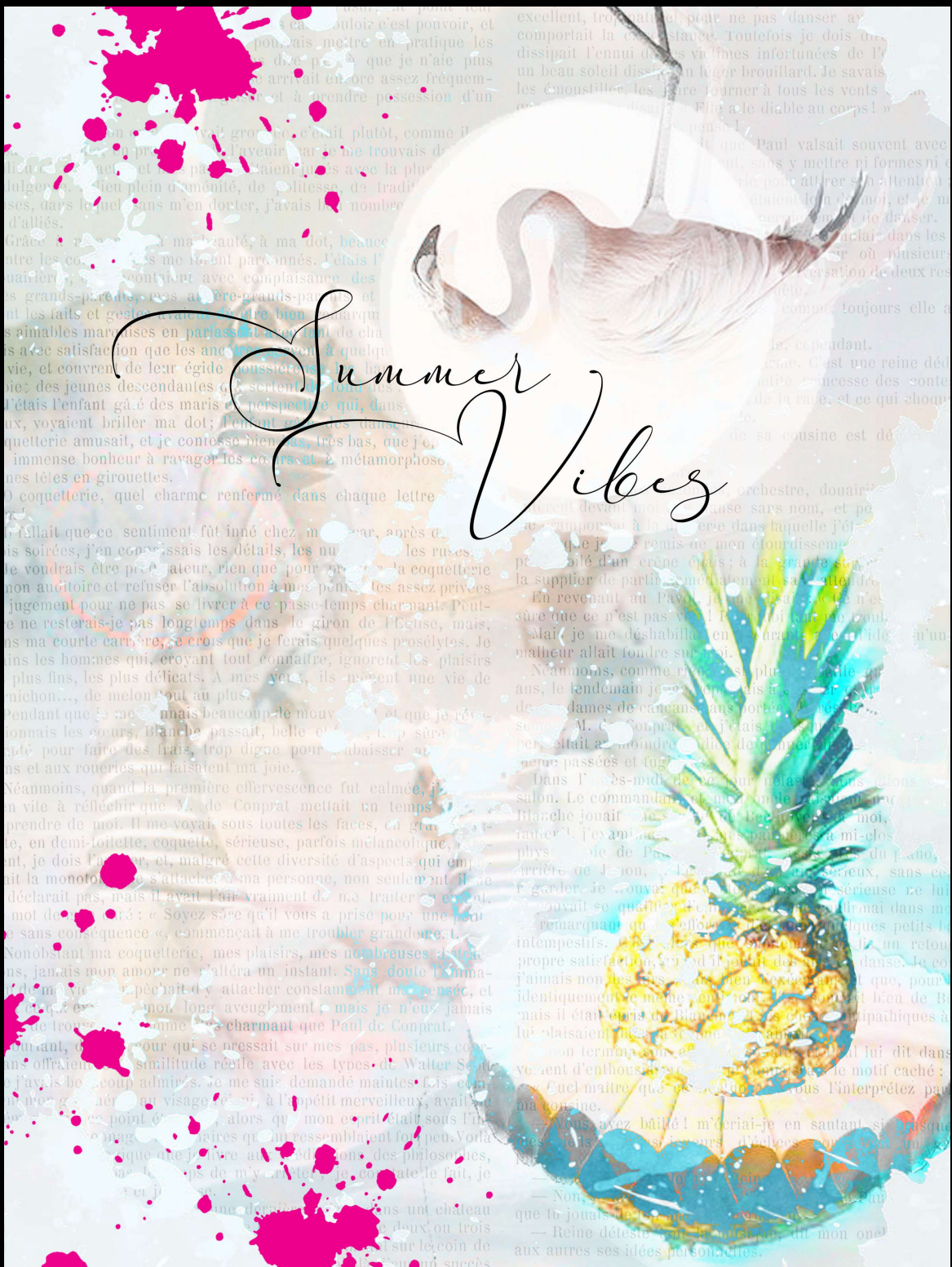
... non terminati con le parole: «il lui dit dans
ye sent d'enthousiasme...» le motif caché :
« Quel maître que vous êtes ! » vous l'interprétez par
ma cousine.

— Vous avez baillé ! m'écriai-je en sautant si brusquement que j'aisais. Vos yeux, d'habitude, sont fermés au moment où

Voici

— Reine, déteste-moi !

— Reine détestée ! dit-il, en se tournant vers les autres ses idées personnelles.

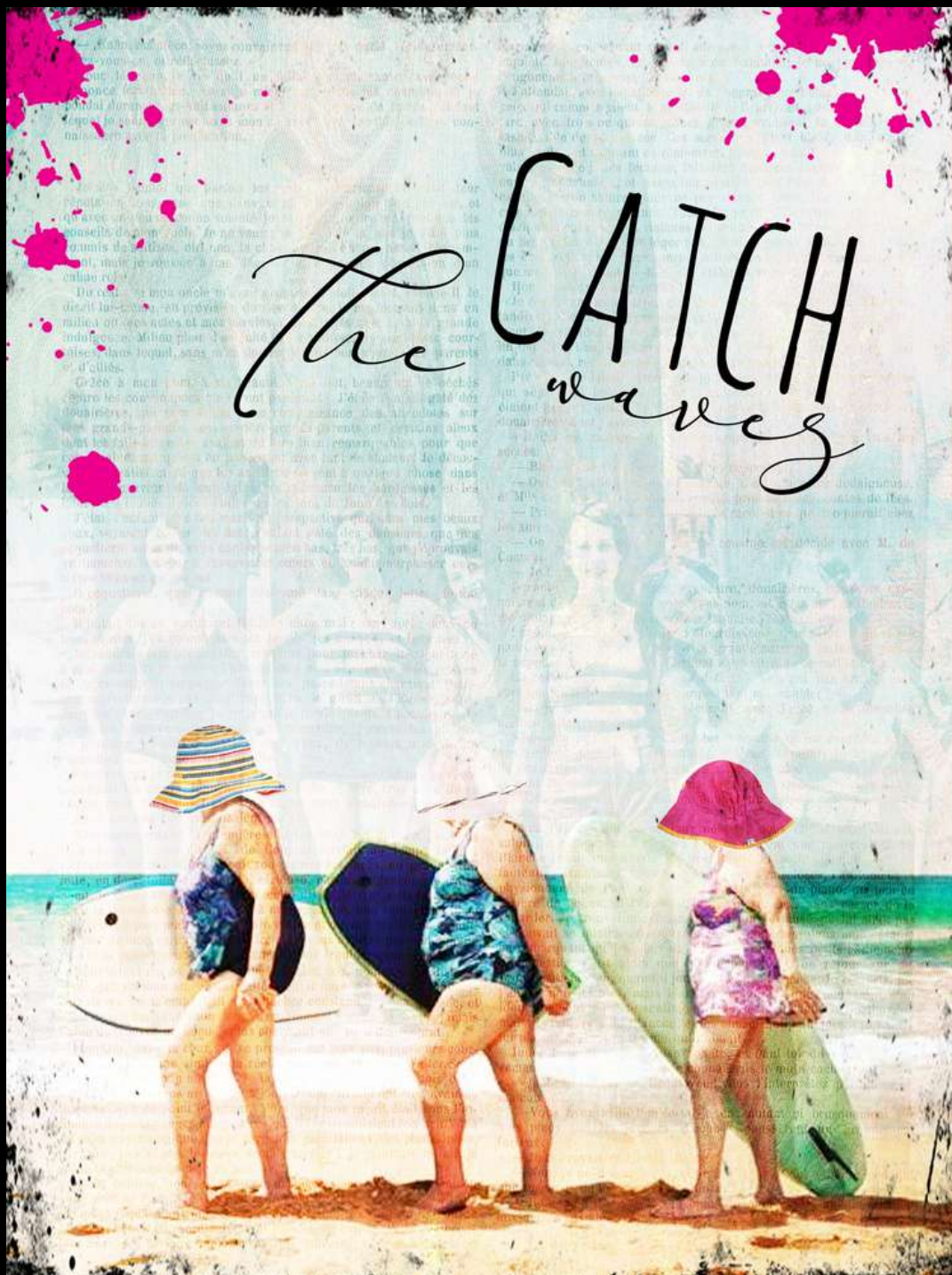




"fishing"



"Orangenstrand"



"good old times"

The background is a complex collage. On the right, a close-up of a woman's face with blonde hair and red lipstick is visible. On the left, there's a calendar with a blue ribbon and a small orange square. A US Treasury note is prominently displayed diagonally across the center, with the words 'UNITED STATES OF AMERICA' and 'THIS NOTE IS LEGAL TENDER' visible. There are also some abstract teal and orange shapes.

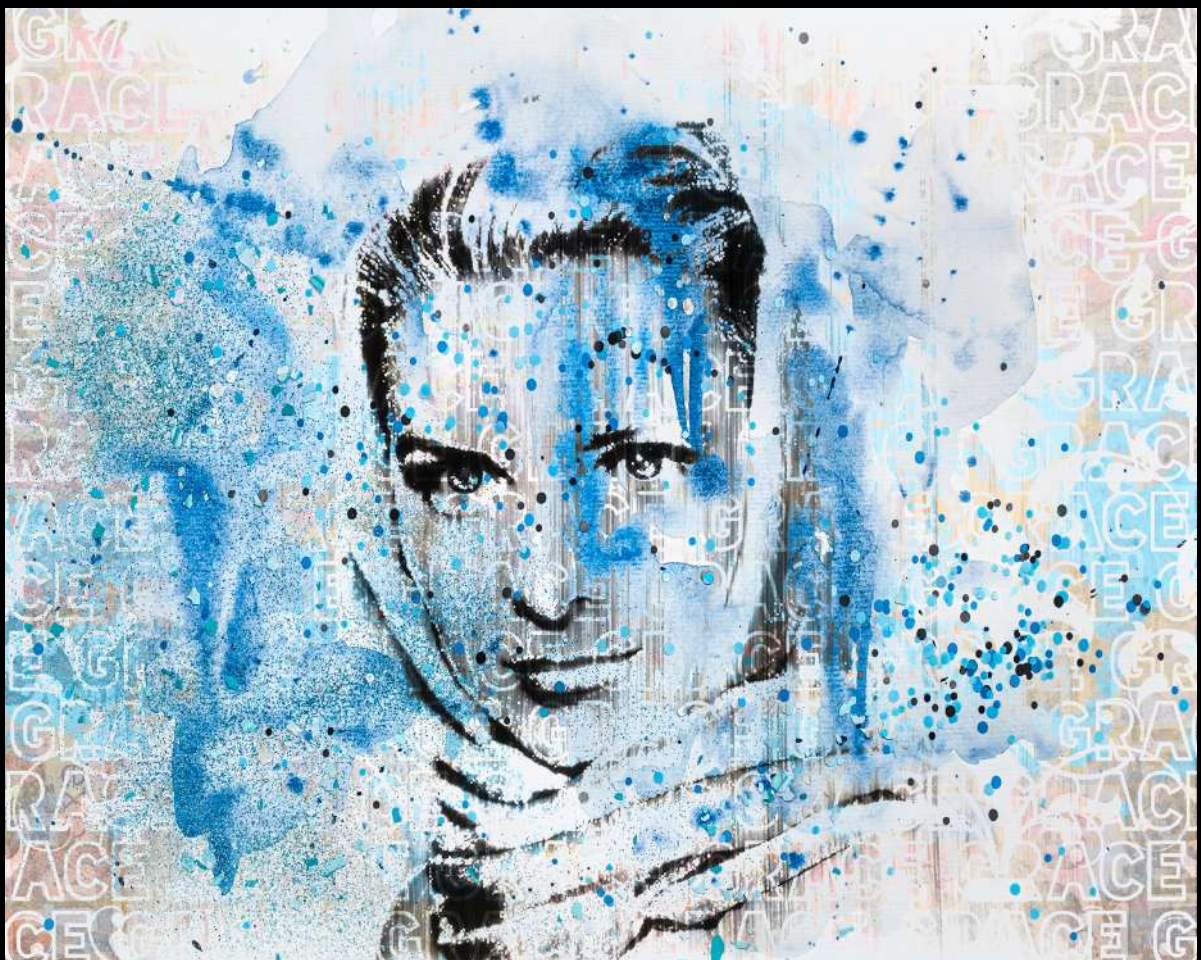
STARS COLLECTION



"Hollywood"



"Audreys nine"



"Grace"

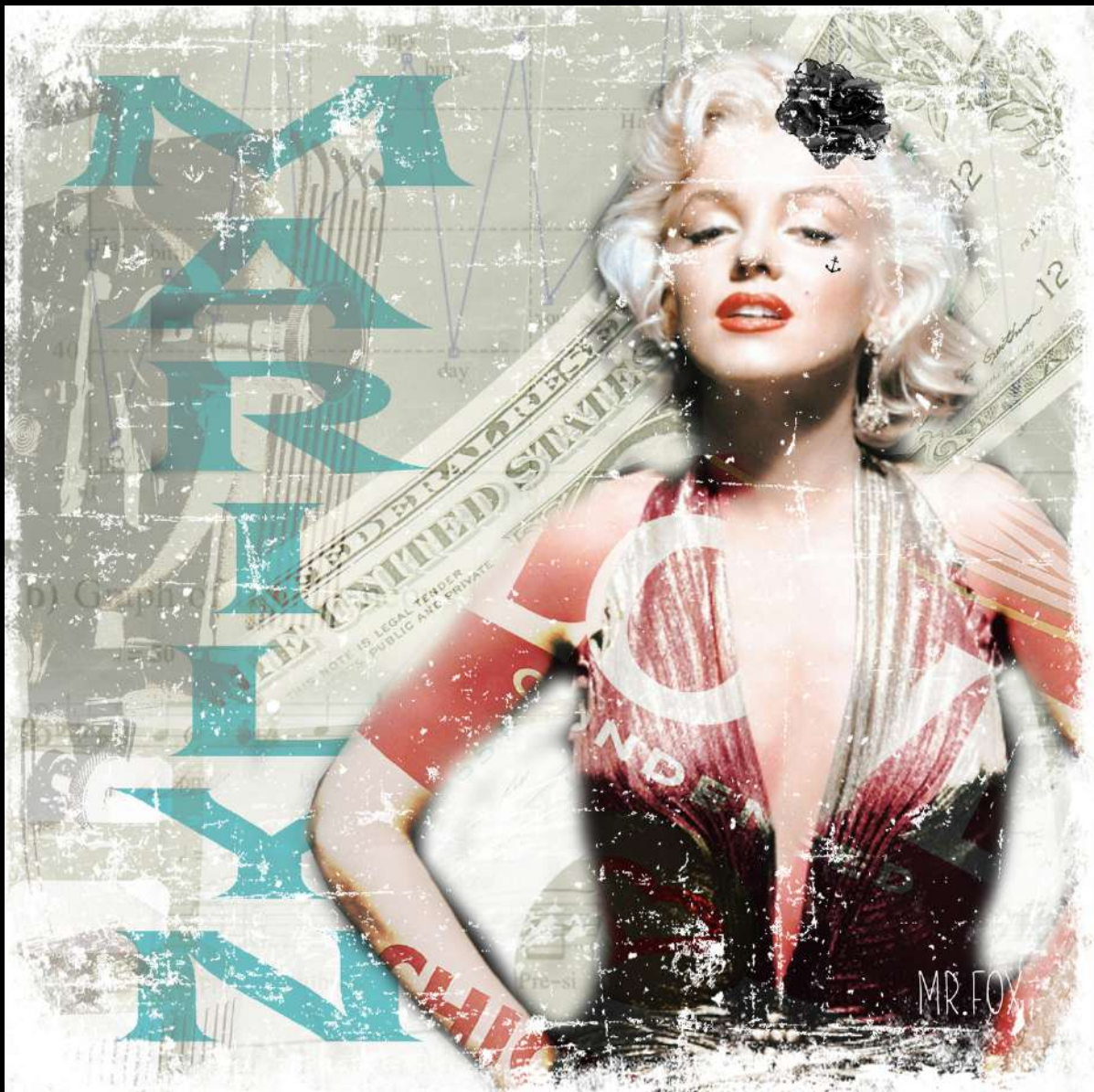


"Marilyns Cat"



"Music man"

41



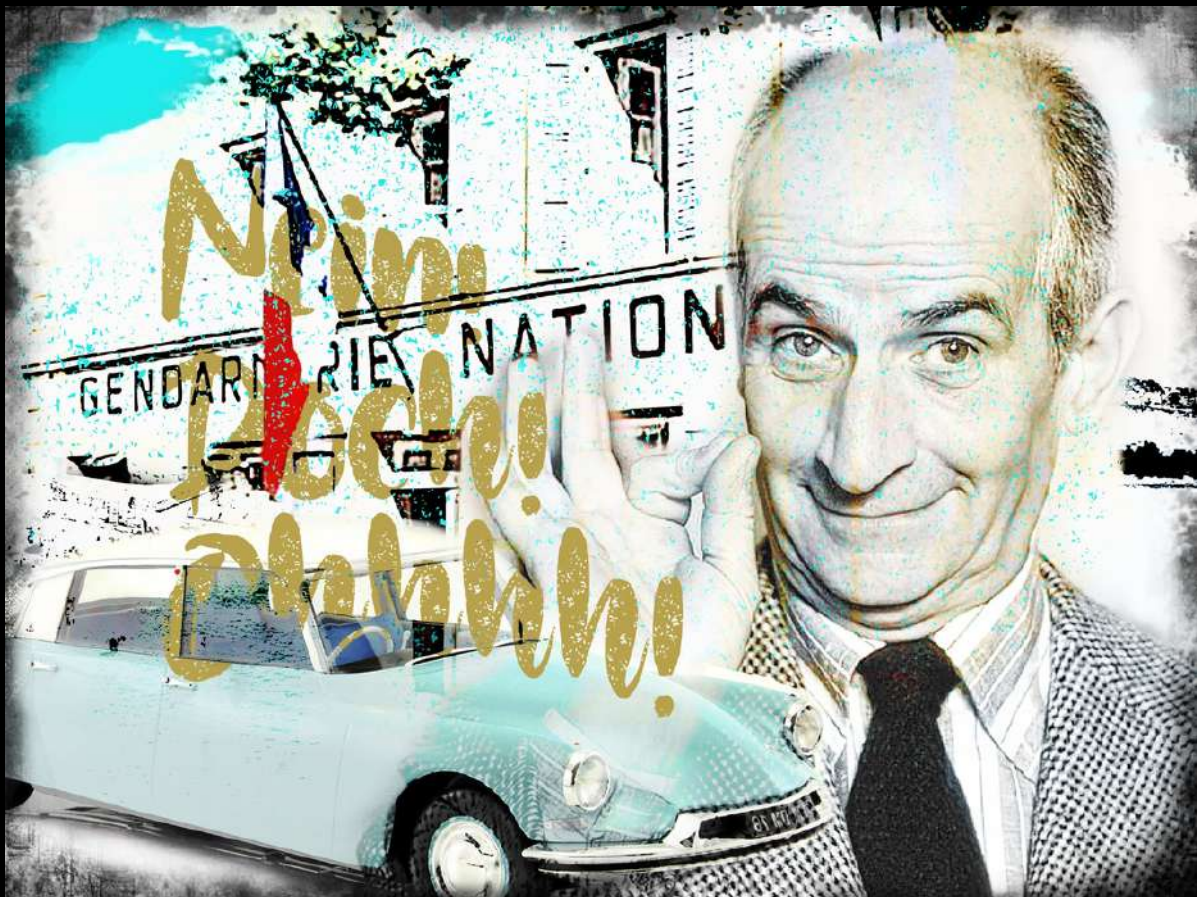
"Marilyn in red"



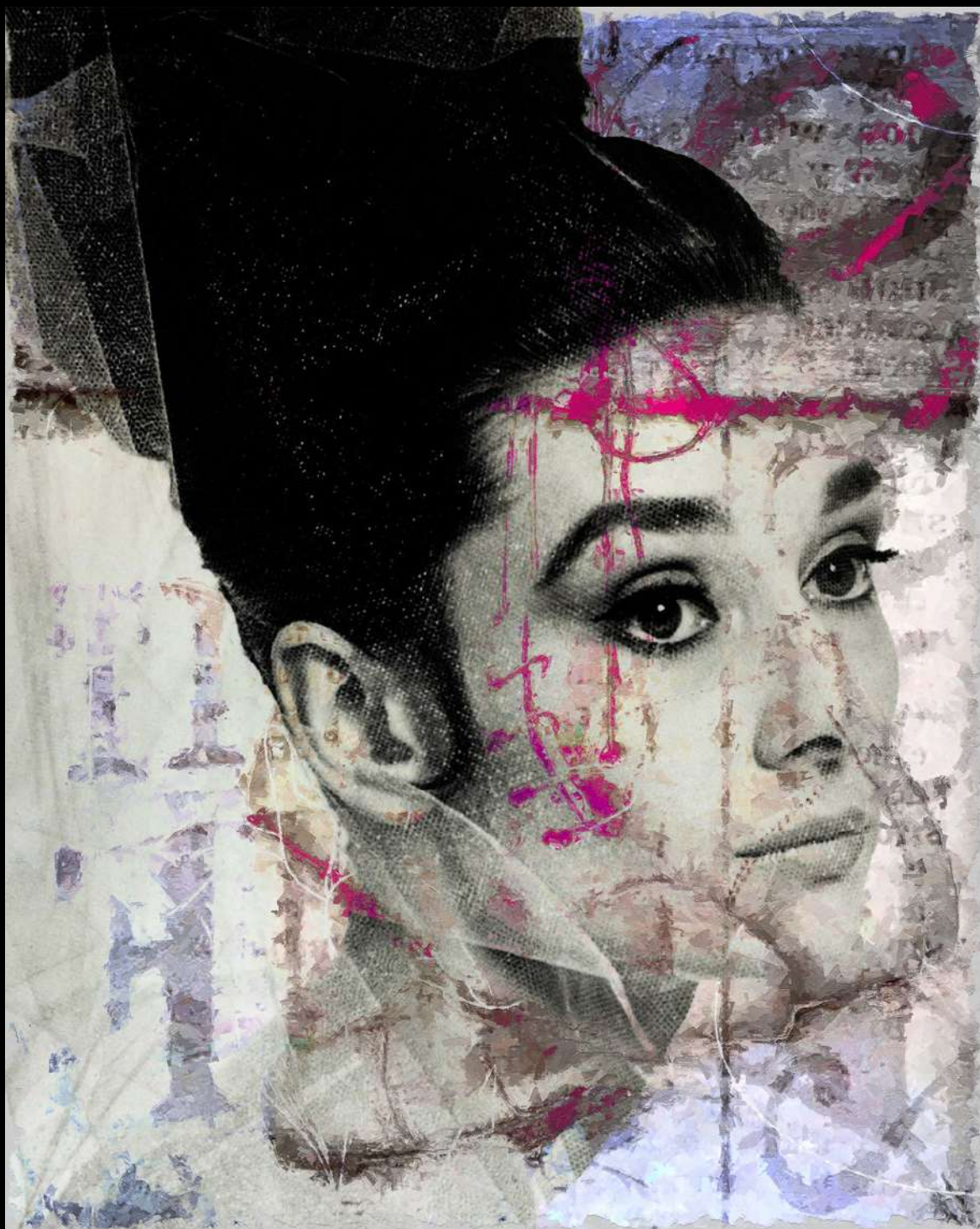
"Romys Cigarette"



"mächtig gewaltig"



"Nein, doch, ohhh"



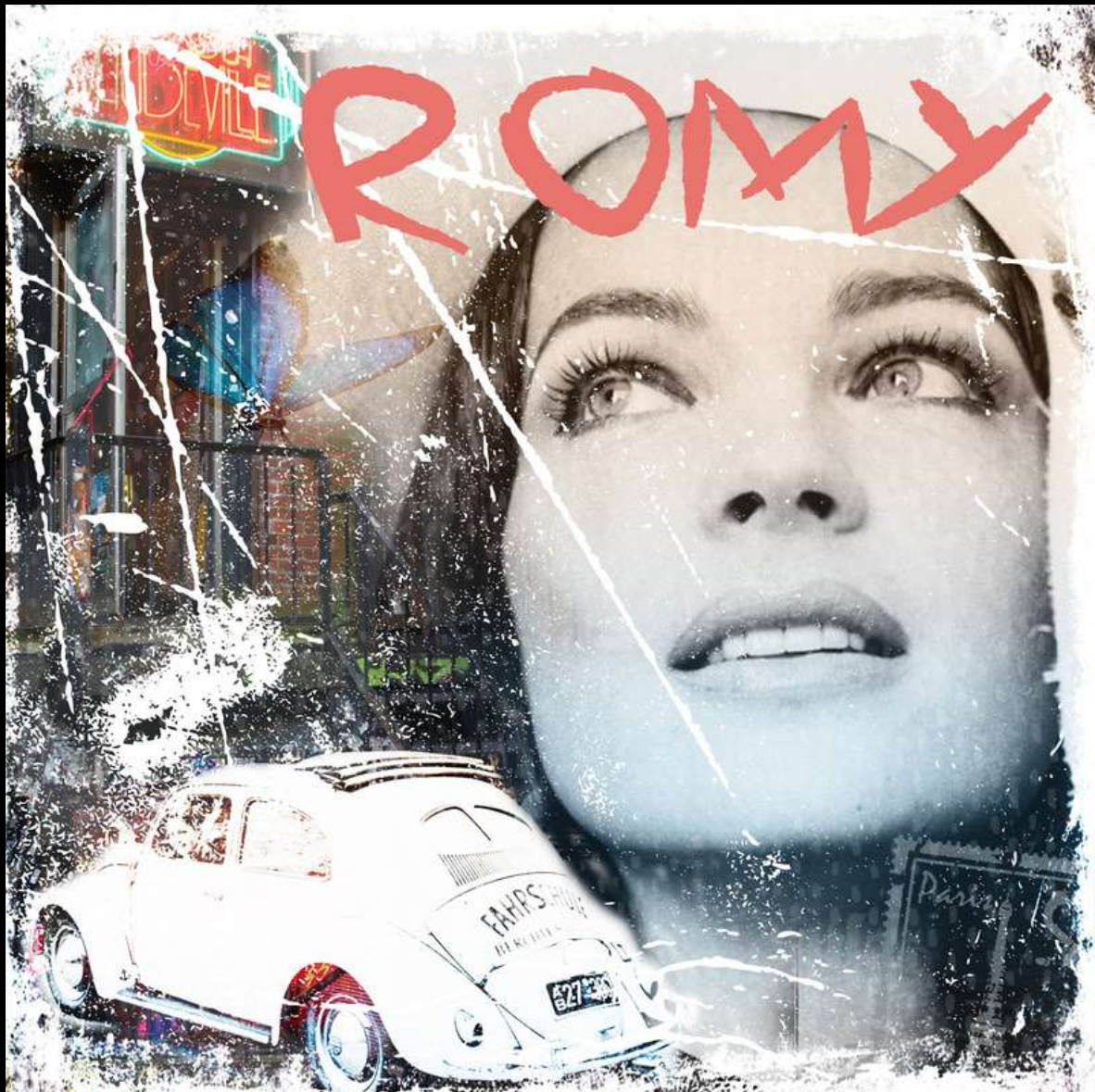
"dreaming"



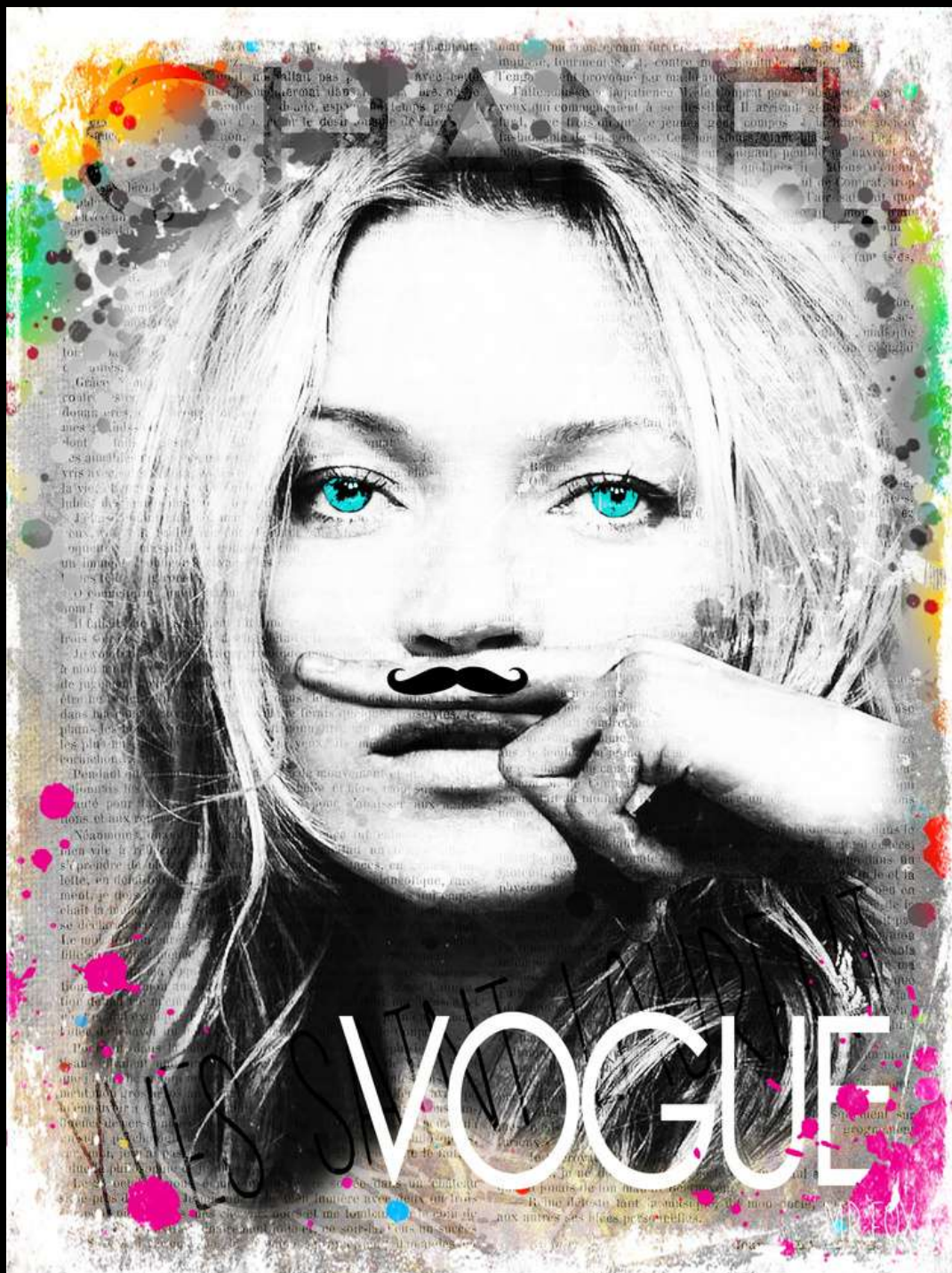
"Mari in pink"



"on the road"



"Romy in Paris"



"crazy eyes"



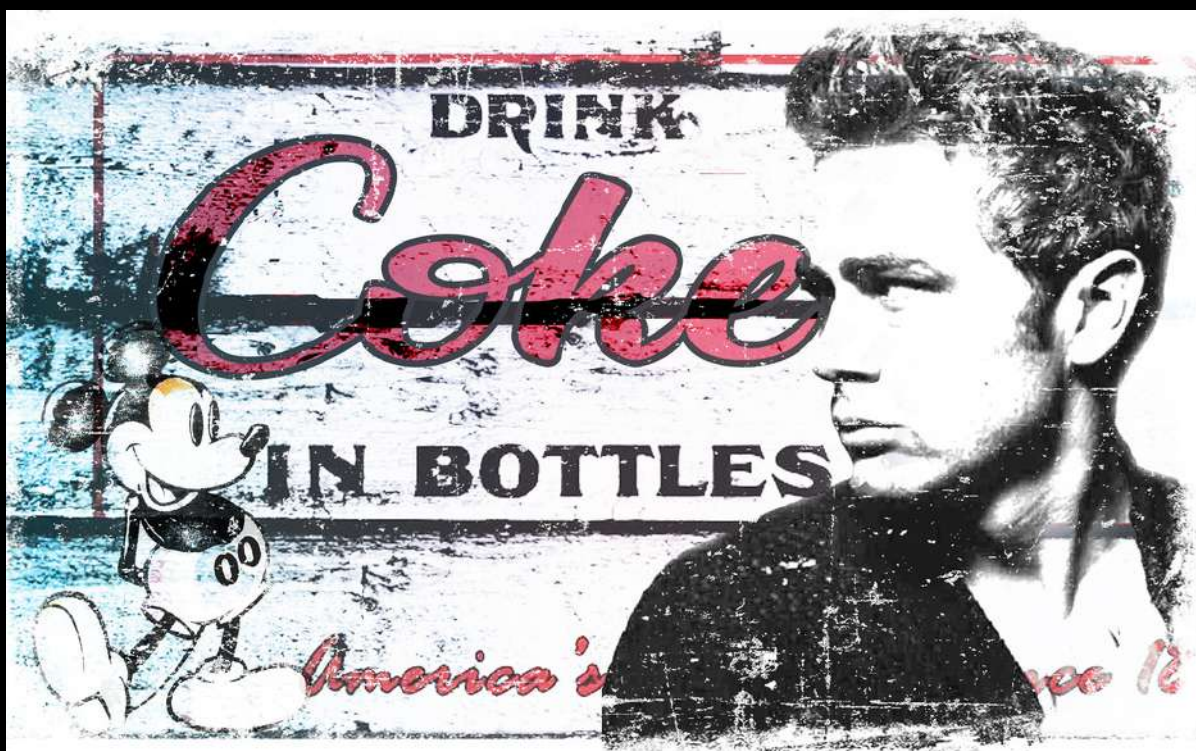
"Mickey's Coke"



"the Lady"



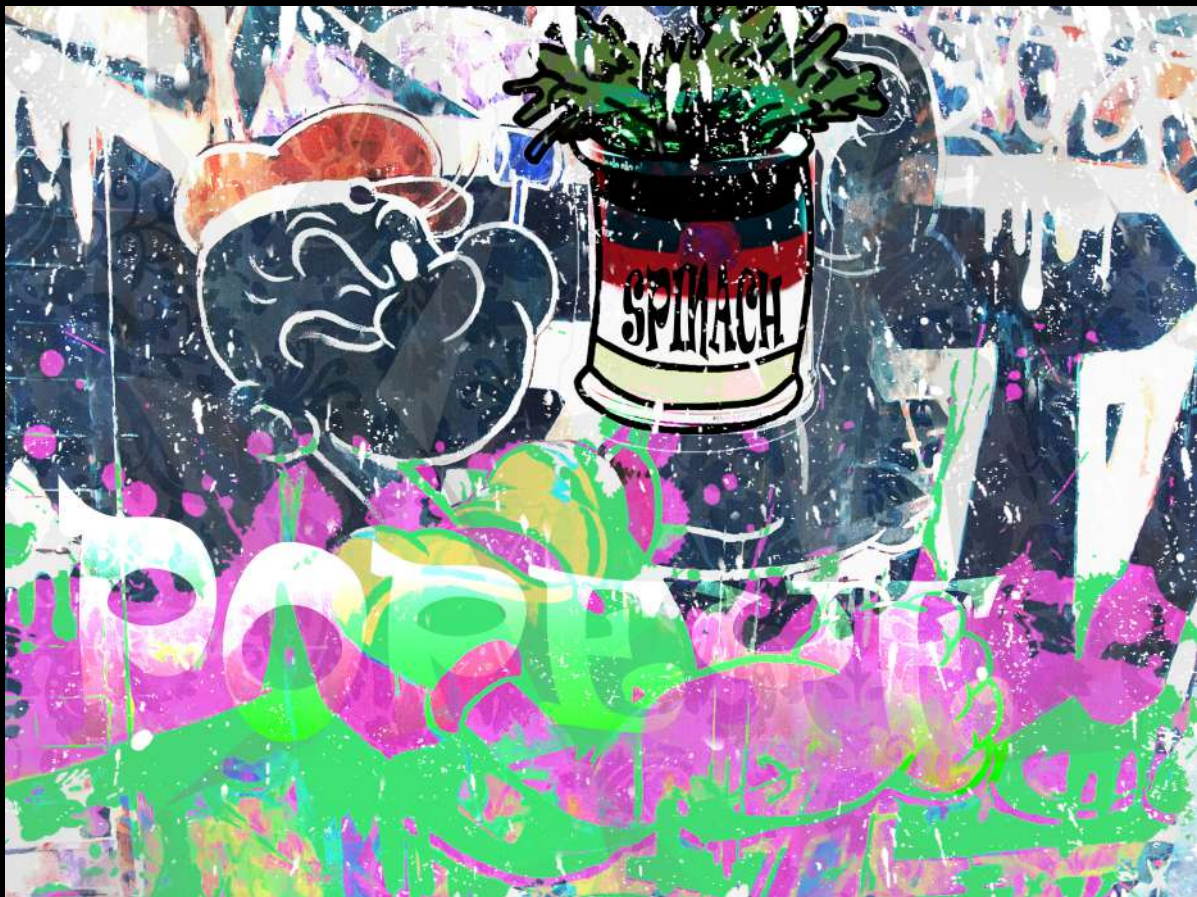
"Bulli Audrey"



"James Coke"



"Tumpie"



"Spinach"



"Azzurro"

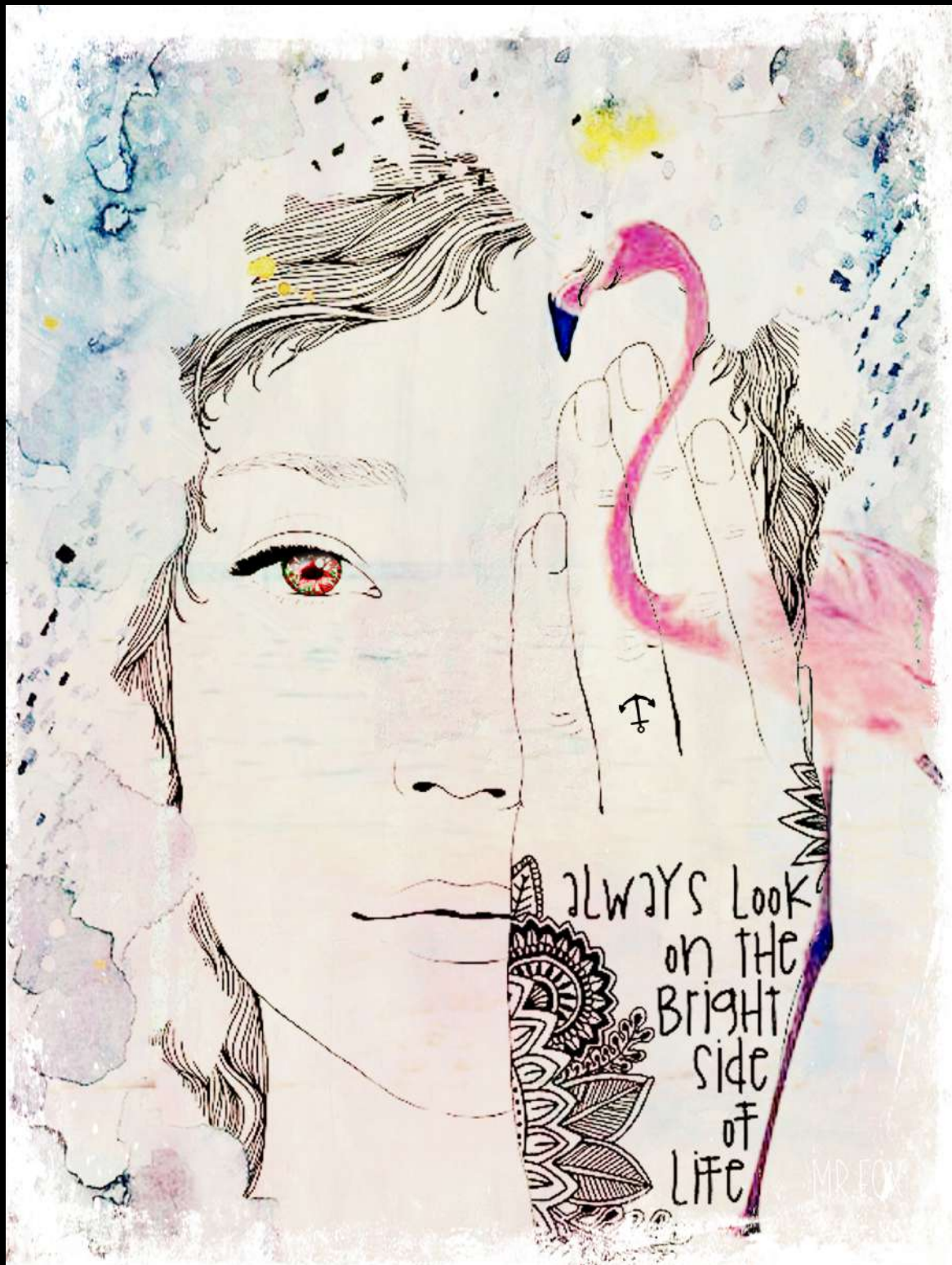
INDIVIDUELL
COLLECTION



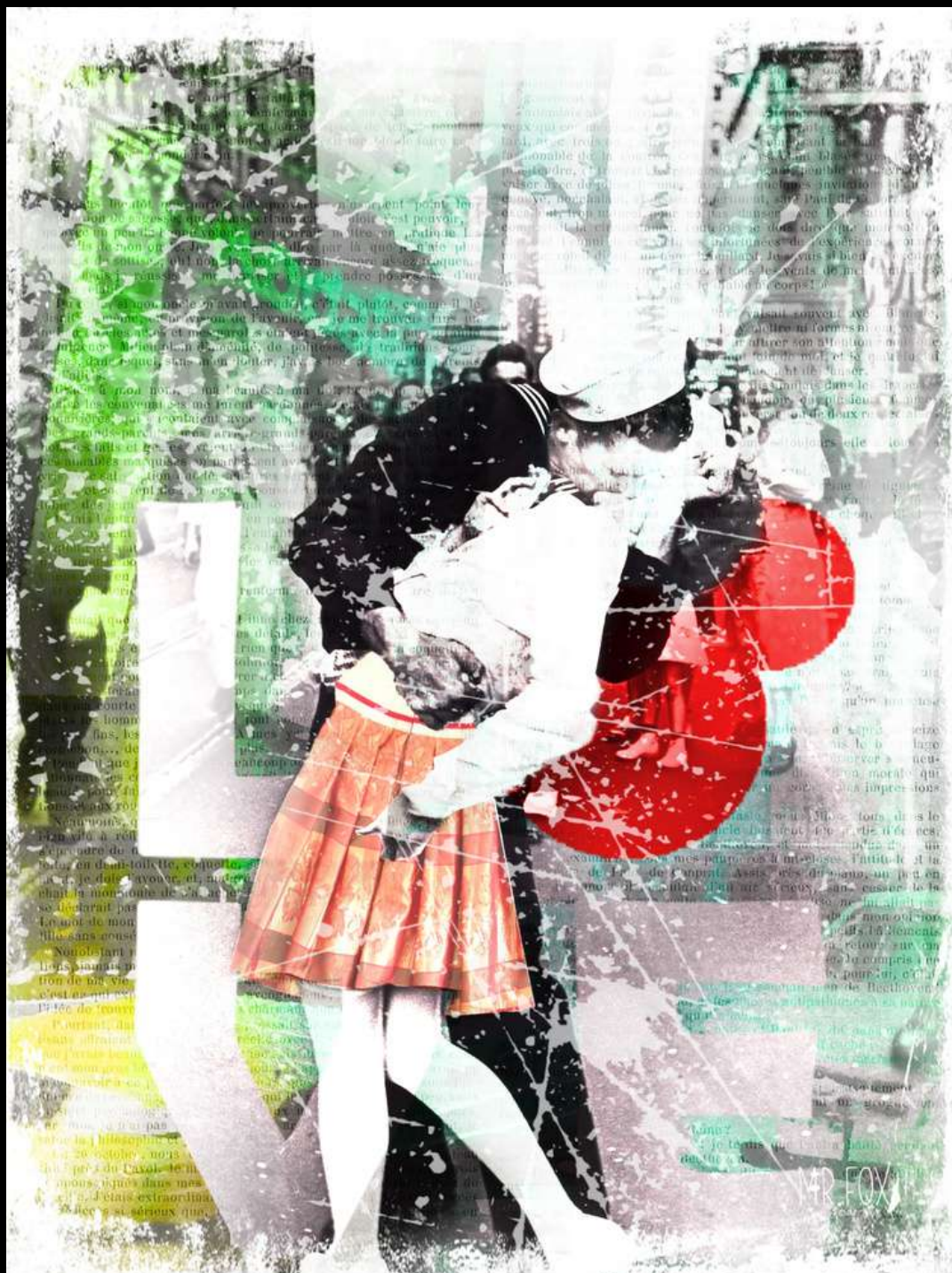
"Vespa love"



"Summer 1976"



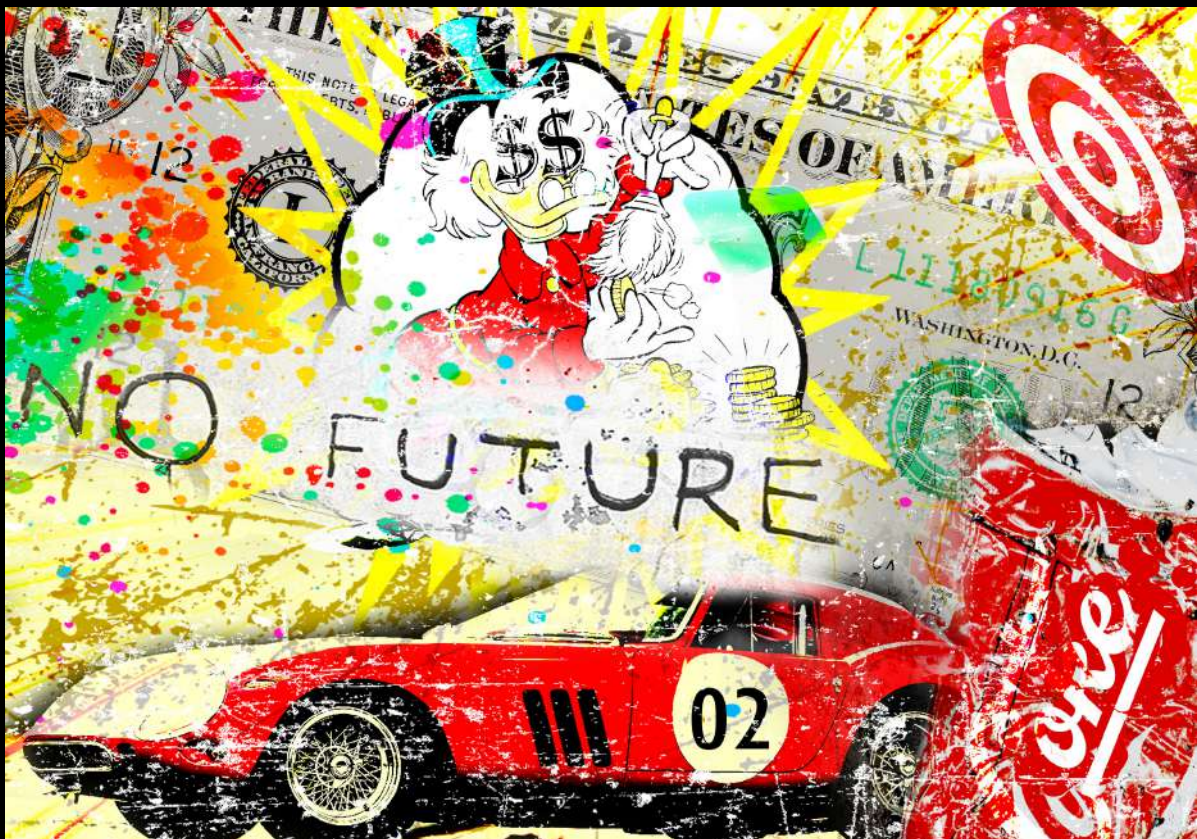
"Bright side"



"Kiss"



"Fly away"



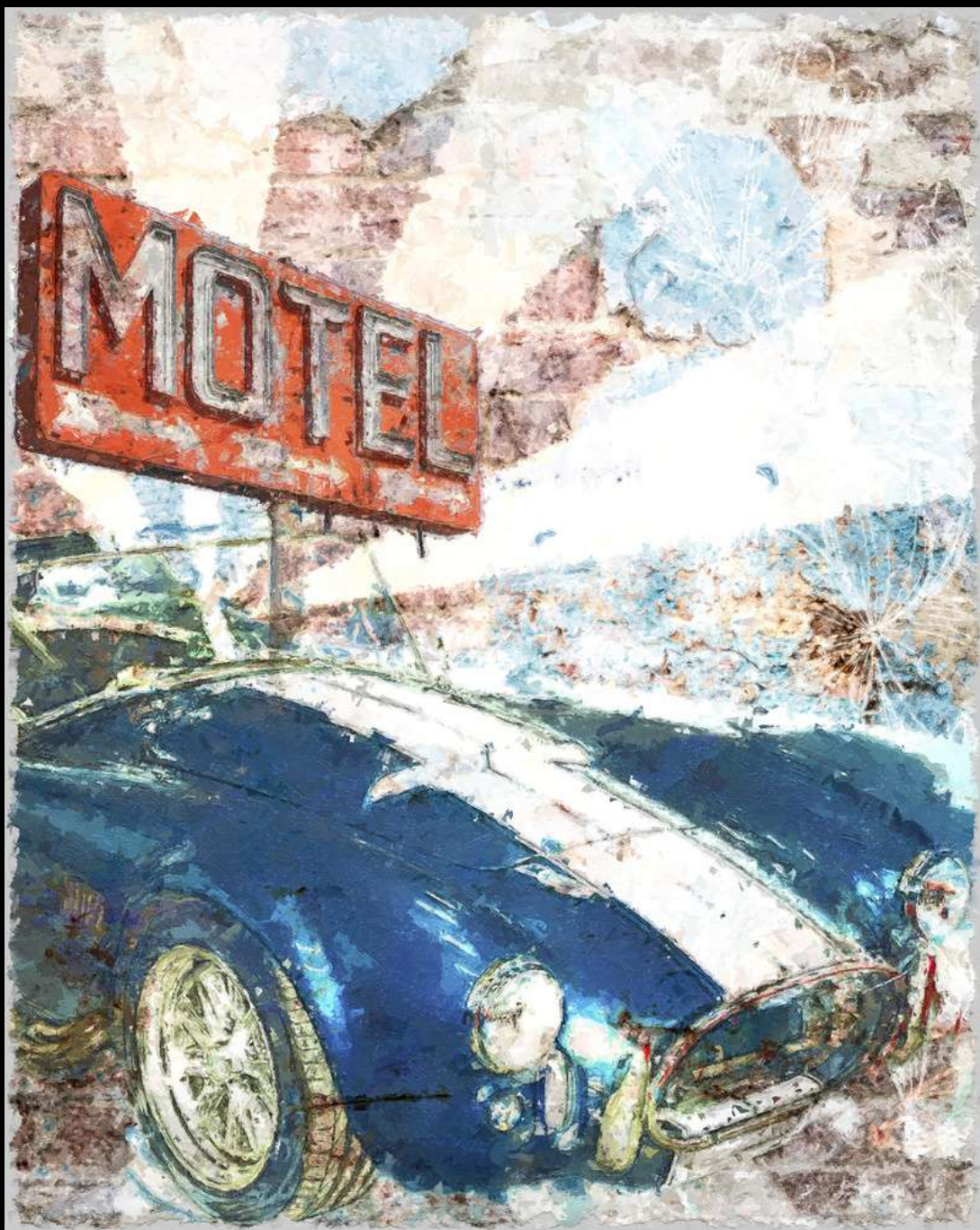
"no future"



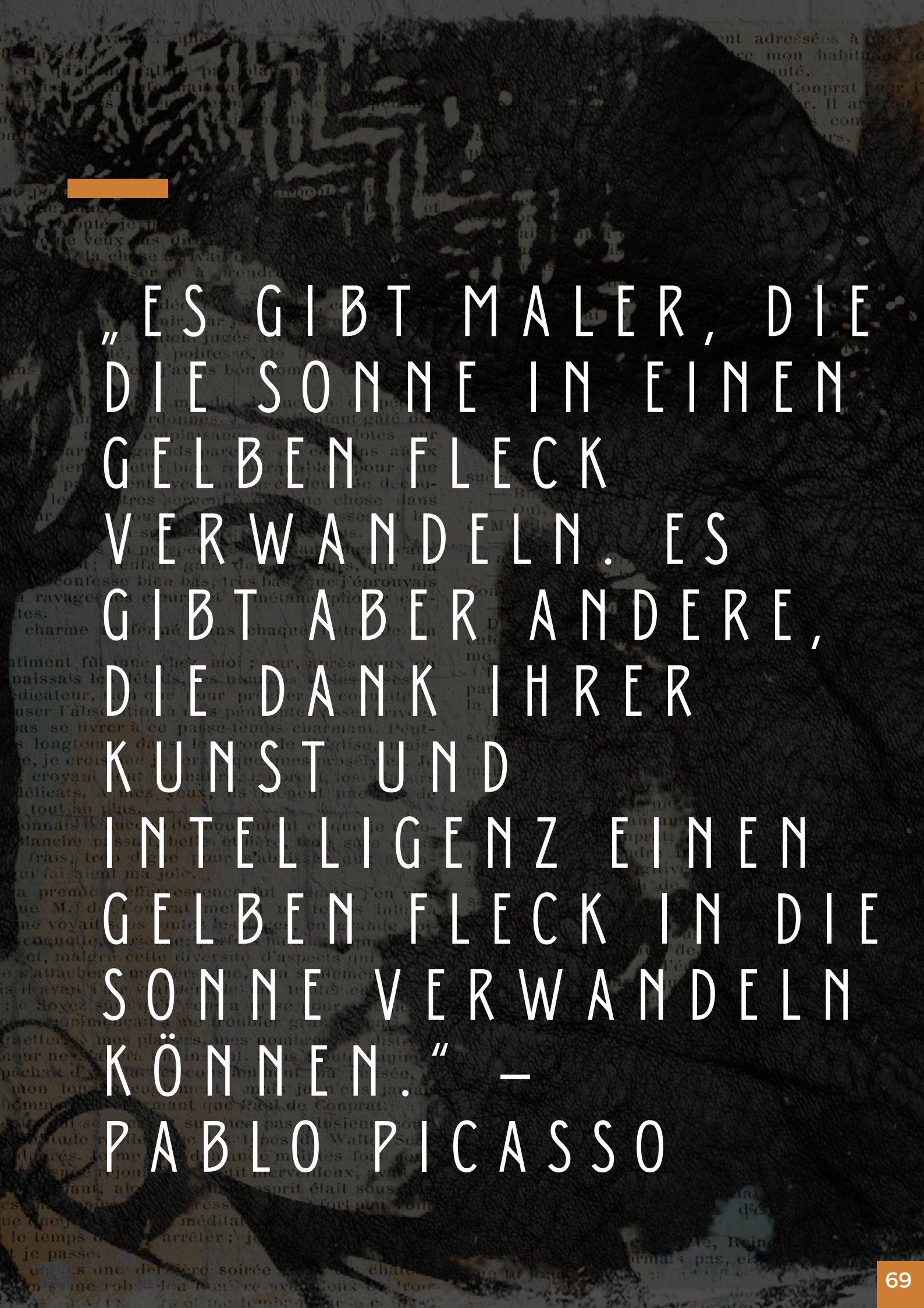
"boots"



"dream, sparkle, shine"



"motel"



„ES GIBT MALER, DIE
DIE SONNE IN EINEN
GELBEN FLECK
VERWANDELN. ES
GIBT ABER ANDERE,
DIE DANK IHRER
KUNST UND
INTELLIGENZ EINEN
GELBEN FLECK IN DIE
SONNE VERWANDeln
KÖNNEN.“ —
PABLO PICASSO



KONTAKT



+49 (0) 176 738 741 94



info@misterfox.de



www.misterfox.de



facebook.com/misterfox2020



instagram.com/misterfox_2020